

Sommario

12 Albrecht Dürer "comunicatore"
esemplare
Claudio Strinati

16 Alcune considerazioni su Dürer
e la mostra
Kristina Herrmann Fiore

Saggi

23 Norimberga, Dürer, Roma
Matthias Mende

33 Dürer, l'antico e l'Oriente
Antonio Giuliano

45 Dürer e il Veneto
Simone Ferrari

51 Dürer, Leonardo e i pittori lombardi
del Quattrocento
Pietro C. Marani

63 Albrecht Dürer
e la 'maniera moderna' a Firenze
Antonio Natali

71 Dürer e Raffaello
Kristina Herrmann Fiore

81 Aemulatio versus simulatio.
Dürer oltre Mantegna
Marzia Faietti

89 Il collezionismo delle opere
di Albrecht Dürer in Italia
fra Rinascimento e Barocco
Giovanni Maria Fara

97 Dürer scrittore e scienziato
Enrico Castelnuovo

Catalogo

105 I. Dürer e il ritratto italiano
Edouard Pommier

141 II. Dürer e la mitologia antica
Lucia Faedo

187 III. Dürer: l'uomo e la natura
"Cosa però sia la bellezza,
io non lo so"
Fritz Koreny

191 Gli acquerelli di paesaggio di Dürer,
prime 'vedute' nell'arte europea
Kristina Herrmann Fiore

219 IV. Dürer pittore religioso
Karl Schütz

251 V. Dürer e Massimiliano
Thomas Schauerte

267 VI. Riflessi di Dürer nell'arte
italiana del Cinquecento
Kristina Herrmann Fiore

321 VII. Riflessi di Dürer nell'arte
italiana del Seicento
Kristina Herrmann Fiore

Apparati

381 Tavola sinottica
a cura di Heinz Widauer

386 Bibliografia